

Paramos de Nicasia Blanco 2022 Màquina & Tabla - 75 cl.



Vendu comme Vino de la Tierra de Castilla, ce blanc provient cependant d'un vignoble situé dans l'aire de Toro (à Villaester). Il est composé principalement de Verdejo et de Malvoisie, mais comme il s'agit de pieds francs, il y a aussi quelques plants de Muscat, d'Albillo et même d'Albariño. Cette cuvée s'inspire de la tradition des "vinos pálidos" d'élevage oxydatif. D'où son côté un peu étrange, mais tout à fait respectueux de son terroir et de son histoire.



Vinification

Vignes pré-phyloxériques sur sols sableux; rendement de 25hl/ha. Pas de soufre ajouté. Vinification en grappes entières. Levures indigènes. Huit mois d'élevage de type "biologique" dans des vieux foudres, avec formation d'un voile de flor, à l'ancienne



Potentiel de stockage

A boire à partir de : 2024
Optimum : 2024-2026
A boire jusqu'à : 2029



Servir

Servir frais dans un large verre, pour permettre au vin de bien respirer. Il est important de laisser les arômes du premier nez, un peu confus, se dissiper, pour que le fruit prenne le dessus. Notre conseil: carafier.



Analyse des essais

Inspiration de vins avec crianza (flor) biologique. Mais il s'agit ici d'une variété pure. Une fois passée cette première torsion aromatique, on obtient de belles notes de citron vert, de fleurs et surtout des arômes de saumure, typiques de la fleur. La bouche est ferme, mais avec beaucoup de fraîcheur. La bouche est également très aromatique avec des notes de fruits à pépins blancs et une acidité équilibrée. Finale sèche avec à nouveau ces notes saumâtres typiques. Un vin pour les plus avancés !



Style de vin:

Continental puissant et minéral



Assemblée

Verdejo (100%)



Région:

Castilla y León



Appellation:

Vino de la Tierra de Castilla y León



Domaine viticole:

Màquina & Tabla



Biodynamie

Description domaine

Màquina & Tabla est le petit projet d'un jeune couple, Oriol Illa et Susana Pastor, qui travaillent de vieilles vignes un peu partout en Castille-Léon. Les étiquettes renvoient à la lutte entre la nature et la culture. La nature sauvage, symbole de liberté, mais aussi soumise à des cycles avec au bout, la mort. La culture, le facteur humain qui modèle le paysage, l'encépagement, le choix du moment de récolte, la vinification, l'élevage. Toutes ces interventions humaines doivent se faire le plus discrètes possibles pour que le vin reflète bien son origine; Màquina, la machine, se rapporte au facteur humain, et 'Tabla', un morceau de bois, à la nature.